

中国美术名作鉴赏辞典

An Appreciation Dictionary of Chinese Art Classics

主 编 潘耀昌

副主编 杨桦林

编 委 (按姓氏笔画排列)

毛建波 杨桦林 陈 隍 郑巨欣
蒋 进 蔡 琴 潘耀昌

撰 稿 (按姓氏笔画排列)

毛万宝 毛建波 孔令伟 孔海鹰
朱沁媛 任 荣 朱 淳 杨修憬
杨桦林 汪 涤 张长虹 张春记
张毅清 陈永怡 陈 隍 林乾良
周政文 金 琤 郑巨欣 项丽萍
秋 林 袁宣萍 都一兵 贾春仙
徐建融 高昕丹 凌利忠 黄幼钧
蒋 进 蔡 琴 潘耀昌

摄 影 张沐华等

责任编辑 郑幼幼

美术编辑 张沐华

责任校对 毛锦甫

责任出版 朱毅平

中国美术名作

鉴赏辞典



浙江文艺出版社

目 录

史前至先秦卷		
概述	1	
绘画		
黑陶钵猪纹	3	
彩陶盆人面鱼纹	3	
彩陶缸鹤鱼石斧图	4	
彩陶盆舞蹈纹	5	
大地湾地画双人图	5	
阴山岩画群鹿图	6	
沧源岩画舞蹈、牧放、战争图	7	
贺兰山岩画人面像	7	
花山岩画祭神舞蹈图	8	
人物龙凤图	8	
人物御龙图	9	
雕塑		
陶人头	10	
陶塑裸体女像	10	
泥塑女神人头像	11	
鹰鼎	12	
兽形红陶器	13	
玉龙	13	
跪坐玉人	14	
玉凤	15	
青铜面具	15	
青铜人像	16	
象尊	17	
豕尊	17	
鸮尊	18	
虎食人卣	19	
青铜神兽	20	
错金银云纹犀尊	20	
错金银虎噬鹿铜器座	21	
漆绘木俑	22	
漆木镇墓兽	22	
虎头形陶水道管口	23	
工艺		
人头形器口彩陶瓶	24	
人头像葫芦瓶	24	
彩陶涡纹曲腹盆	25	
八角星纹彩陶豆	26	
旋涡纹彩陶瓮	26	
锯齿菱格纹彩陶罐	27	
人形贴塑彩陶壶	27	
白陶鬻	28	
蛋壳黑陶杯	29	
几何纹白陶甗	30	
玉琮	30	
神人兽面纹玉钺	31	
十六节玉挂饰	32	
乳丁纹爵	32	
司母戊鼎	33	
人面纹方鼎	34	
四羊尊	34	
人面盂	35	
利簋	35	
何尊	36	
折觥	37	
刑刑人守门鼎	37	
大克鼎	38	
四虎钊	38	
云纹禁	39	
莲鹤方壶	39	
越王勾践剑	40	
曾侯乙编钟	40	
宴乐、渔猎、攻战纹壶	41	
树形灯	42	
龙凤金银错方案	43	
包金镶玉琉璃银带钩	43	
鹰形金冠饰	44	
虎座凤架鼓	44	
彩绘透雕漆座屏	45	
龙凤虎纹绣罗单衣	46	
双鸟朝阳纹象牙蝶形器	47	
书法篆刻		
祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞	47	
大孟鼎铭文	48	
散氏盘铭文	49	
侯马盟书	50	
石鼓文	51	
青川木牒	52	
安阳出土铜玺	52	
日庚都萃车马	53	
秦汉卷		
概述	54	
绘画		
秦宫遗址壁画	56	
洛阳卜千秋墓壁画	56	
烧沟 61 号墓壁画	57	

营城子墓壁画	58	镏金兽形砚盒	89	概述	114
望都1号墓壁画	59	虎牛形案	90	绘画	
安平遼家庄墓壁画	60	骑士贮贝器	91	女史箴图(顾恺之)	116
和林格尔新店子1号墓壁画	61	竞渡纹铜鼓	91	洛神赋图(顾恺之)	117
马王堆1号墓彩绘帛画	62	镏金对驼铜牌	92	职贡图(萧绎)	119
武氏祠乐舞、庖厨、升鼎画像	63	金兽	92	北齐校书图(杨子华)	120
沂南简相如故事画像	64	马王堆1号墓彩绘棺	93	屏风漆画《列女古贤图》	120
绥德庭园收割画像	65	双层九子漆奁	94	彩绘《孝子故事图》漆棺残片	122
空心杂技画像砖	66	素纱禅衣	94	嘉峪关魏晋3号墓壁画	123
弋射收获画像砖	66	“长乐明光”锦	95	嘉峪关魏晋5号墓壁画	124
盐井画像砖	67	蓝白染花棉布	95	酒泉丁家闸5号墓壁画	125
雕塑		彩绘仙人戏龙虎陶壶	96	集安高句丽舞蹈墓壁画	126
秦兵马俑坑军阵	68	绿釉陶望楼	97	集安高句丽长川1号墓壁画	127
秦兵马俑坑陶俑	69	水波纹四系罐	97	集安高句丽五盔坟4号墓壁画	128
铜车马	71	书法篆刻		竹林七贤与荣启期	129
彩绘骑兵俑	71	云梦睡虎地秦简	98	宁懋石室线刻画	130
拂袖舞女俑	72	秦诏版	99	娄叟墓壁画	131
杂技陶俑盘	73	泰山刻石	99	克孜尔17窟菱形图案装饰	132
博弈老叟	74	马王堆帛书	100	库木吐喇谷口区21窟窟顶装饰	133
击鼓说唱俑	75	武威《仪礼》简	101	萨埵那本生	134
飞羊乘人钱树座	76	石门颂	102	九色鹿本生	135
铜奔马	76	礼器碑	103	五百强盗成佛	136
霍去病墓石雕	78	熹平石经	104	西王母	137
石羊	79	张迁碑	105	狩猎	138
石辟邪	80	曹全碑	106	雕塑	
李冰石像	81	文帝行玺印	106	炳灵寺一佛二菩萨像	138
四神瓦当	81	皇后之玺印	107	炳灵寺释迦、多宝并坐像	139
铜羽人	82	琅邪相印章	108	莫高窟275窟交脚弥勒菩萨	140
镏金献俘扣饰	83	婕妤妾娟印	108	云冈20窟大坐佛	141
工艺		皇帝信玺印	109	云冈6窟雕刻	142
金缕玉衣	84	杨威将军章	109	古阳洞雕刻	143
镂空龙凤玉套环	84	黄神越章	110	宾阳中洞坐佛	144
玉铺首	85	徐尊印	110	莲花洞藻井	145
玉座屏	85	建筑		巩县1窟礼佛图	146
“昭明”透光镜	86	秦始皇陵	111	巩县3窟飞天	147
错金银博山炉	87	高颐阙	111	麦积山121窟菩萨与弟子	148
长信宫灯	87	孝堂山石祠	113	麦积山127窟佛与胁侍菩萨	149
错银铜牛灯	88				
镶嵌狩猎纹伞铤	88				

魏晋南北朝卷

麦积山 44 窟坐佛	150	急就章(皇象)	182	牧马屏风图	211
麦积山 123 窟男侍童与女侍童	150	天发神讖碑	182	匡庐图(荆浩)	212
南响堂 1 窟坐佛	151	平复帖(陆机)	183	关山行旅图(关仝)	213
北响堂 7 窟塔形龕	152	晋残纸	184	射骑图册(耶律倍)	214
拉梢寺一佛二菩萨	153	兰亭序(王羲之)	185	卓歇图(胡瓌)	214
须弥山 51 窟造像	155	中秋帖(王献之)	186	重屏会棋图(周文矩)	215
镏金铜佛坐像	156	伯远帖(王珣)	187	文苑图(周文矩)	216
午猷造弥勒像	157	爨宝子碑	187	韩熙载夜宴图(顾闳中)	216
邹广寿造思惟像	158	瘞鹤铭	188	勘书图(王齐翰)	218
释迦立像龕	159	始平公造像记	189	龙宿郊民图(董源)	219
释慧影造像	160	郑羲上下碑	190	潇湘图(董源)	220
萧景墓辟邪	161	张猛龙碑	191	高士图(卫贤)	220
陈文帝永宁陵麒麟	162	泰山经石峪《金刚经》	191	江行初雪图(赵幹)	221
捧莲蕾童子	163	刘龙三套印	192	万壑松风图(巨然)	222
石柱础	164	建筑		玉堂富贵图(徐熙 传)	223
邓县南朝彩色画像砖	165	敦煌莫高窟	193	十六罗汉像(贯休)	224
对书俑	166	云冈石窟	193	写生珍禽图(黄筌)	224
高髻女俑	167	嵩岳寺铁塔	195	二祖调心图(石恪 传)	225
萨满巫师俑	167	隋唐五代卷		阆苑女仙图(阮郫)	226
持盾武士俑和持剑武士俑	168	概述	196	《金刚经》扉页《说法图》	227
人首镇墓兽	169	绘画		乘象入胎与夜半逾城	227
陶牛	170	游春图(展子虔)	198	菩萨群像与维摩诘像	228
出行群俑	170	步辇图(阎立本)	198	法华经变	230
工艺		历代帝王图(阎立本 传)	199	涅槃经变	231
青瓷虎子	172	江帆楼阁图(李思训 传)	200	观无量寿经变	232
青釉塑胎谷仓	172	明皇幸蜀图(李昭道 传)	201	弥勒经变	232
青瓷羊	173	送子天王图(吴道子 传)	202	张议潮统军出行图	234
青瓷神兽尊	174	伏生授经图(王维 传)	202	劳度叉斗圣变	234
青釉褐彩鸡首壶	174	牧马图(韩幹)	203	于阗国王、王后供养像	236
德清窑黑釉盘口四系壶	175	捣练图(张萱)	204	文殊变	237
青瓷大莲花尊	176	虢国夫人游春图(张萱)	205	五台山图	238
黄釉扁壶	176	五牛图(韩滉)	206	龟兹国王托提卡及王后供养像	238
彩色织成履	177	挥扇仕女图(周昉)	207	度乐神善爱健闷婆王	240
《佛说法》刺绣	178	簪花仕女图(周昉)	208	观鸟捕蝉图	241
方格兽纹锦	178	五星二十八宿神形图(梁令瓚 传)	209	马球图	241
对羊对鸟灯树纹锦	179	高逸图(孙位)	210	礼宾图	242
彩绘《季札挂剑图》漆盘	180	弈棋仕女图	210	阙楼图	243
书法篆刻				女侍图	244
宣示表(钟繇)	180			永泰公主墓石刻线画	244
				大雁塔石刻线画	246

雕塑

- 麦积山 13 号摩崖大佛 247
安阳大住圣窟神王像 247
莫高窟 419 窟群塑 249
莫高窟 328 窟群塑 250
莫高窟 130 窟弥勒大佛 251
莫高窟 45 窟群塑 252
莫高窟 194 窟菩萨 253
莫高窟 159 窟正壁群塑 254
奉先寺造像 255
天龙山西峰 9 窟观音像躯干 256
皇泽寺大佛窟造像 257
牟尼阁佛坛造像 258
安岳卧佛院大卧佛 259
乐山大佛 260
观无量寿经变浮雕 261
南诏王者像 262
董钦造阿弥陀佛坐像 263
力士立像 264
涅槃变相碑 265
虚空藏菩萨 266
菩萨立像 267
天王立像 268
南禅寺菩萨、天王像 269
鉴真坐像 270
洪誓像 271
安济桥浮雕 272
修定寺塔雕刻 273
栖霞山舍利塔雕刻 274
昭陵六骏 275
乾陵石刻 277
顺陵石狮 278
王建墓石雕 280
母猪哺崽 281
白瓷侍吏俑 282
釉陶彩绘文臣、武将俑 282
参军戏俑 284
三彩女立俑 284
三彩高髻女坐俑 286
三彩载乐驼俑 286
三彩骑马狩猎俑 287
黑人俑 289

- 侍从立俑 290
三彩镇墓兽 291
南唐钦陵、顺陵陶俑 292

工艺

- 白瓷双螭双腹瓶 293
白釉穿带壶 294
白釉海棠式杯 294
越窑青瓷褐彩熏炉 295
褐彩带盖罍 296
青瓷龙柄凤头壶 296
黑釉蓝斑腰鼓 297
黑釉塔式罐 298
长沙窑彩绘花鸟纹壶 298
长沙窑釉下彩执壶 299
三彩象首杯 300
三彩塔形罐 300
绞胎盘 301
刻花金碗 302
舞马衔杯仿皮囊式银壶 303
镏金捧真身菩萨 303
镏金卧龟莲花纹杂带五足银熏炉
..... 304
镏金镂空银香囊 305
镏金龟负《论语》玉烛银酒筹器
..... 306
金银平脱天马鸾凤纹镜 307
瑞兽葡萄纹镜 307
连珠“胡王”牵驼锦 308
棕色绞缬绢 309
连珠鹿纹锦 309
狩猎纹印花绢 310
兽首玛瑙杯 311
人物纹玉带版 311
大圣遗音琴 312
- ## 书法篆刻
- 真草千字文(智永) 313
龙藏寺碑 313
孔子庙堂碑(虞世南) 314
九成宫醴泉铭(欧阳询) 315
雁塔圣教序(褚遂良) 315

- 信行禅师碑(薛稷) 316
书谱(孙过庭) 317
李思训碑(李邕) 318
古诗四帖(张旭) 319
祭侄季明文稿(颜真卿) 320
颜家庙碑(颜真卿) 320
三坟记(李阳冰) 322
自叙帖(怀素) 322
玄秘塔碑(柳公权) 323
张好好诗(杜牧) 324
神仙起居法(杨凝式) 325
中书省之印 326

建筑

- 赵县安济桥 327
五台县佛光寺大殿 327
西安大雁塔 328
西安小雁塔 329
广州怀圣寺光塔 329
苏州云岩寺塔 331

宋元卷

- 概述 332

绘画

- 雪霁江行图(郭忠恕) 334
山鹧棘雀图(黄居寀) 334
溪山行旅图(范宽) 335
雪景寒林图(范宽 传) 336
读碑窠石图(李成 王晓) 336
江山放牧图(祁序) 337
朝元仙仗图(武宗元) 338
渔父图(许道宁) 339
江山楼观图(燕文贵) 340
纺车图(王居正) 340
春山图(燕肃) 341
巢石平远图(郭熙) 342
早春图(郭熙) 342
双喜图(崔白) 343
寒雀图(崔白) 344
墨竹图(文同) 345

渔村小雪图(王诜)	345	出水芙蓉图	381	渔庄秋霁图(倪瓒)	413
临韦偃牧放图(李公麟)	346	雪江卖鱼图(李东)	381	葛稚川移居图(王蒙)	413
免胄图(李公麟)	347	层叠冰绡图(马麟)	382	青卞隐居图(王蒙)	414
湖庄清夏图(赵令穰)	348	观音、猿、鹤(法常)	383	陆羽烹茶图(赵原)	414
听琴图(赵佶)	349	水仙图(赵孟坚)	384	神岳琼林图(方从义)	415
柳鸦图(赵佶)	350	云龙图(陈容)	385	四天王像	416
后赤壁图(乔仲常)	351	骏骨图(龚开)	386	梅花喜神谱	417
清明上河图(张择端)	351	墨兰图(郑思肖)	386	四美图	418
千里江山图(王希孟)	353	大理国梵像图(张胜温)	387	白沙1号宋墓壁画	419
江山秋色图	354	幽竹枯槎图(王庭筠)	388	庆陵东陵壁画	419
丹枫呦鹿图与秋林群鹿图	355	文姬归汉图(张□)	388	库伦旗1号辽墓壁画	420
竹雀双兔图	355	赤壁图(武元直)	389	宣化张世卿墓壁画	421
山峦候约图	356	浮玉山居图(钱选)	390	供养礼佛图	422
万壑松风图(李唐)	357	桃枝松鼠图(钱选)	391	普贤变	423
采薇图(李唐)	358	归庄图(何澄)	391	岩山寺菩萨殿壁画	424
溪山行旅图(朱锐)	358	云横秀岭图(高克恭)	392	千手千眼观音	424
秋庭戏婴图(苏汉臣)	359	双勾竹图(李衍)	393	稷山青龙寺壁画	425
山腰楼观图(萧照)	360	鹊华秋色图(赵孟頫)	394	洪洞明应王殿壁画	426
万松金阙图(赵伯驹)	361	秋郊饮马图(赵孟頫)	395	永乐宫朝元图	427
潇湘奇观图(米友仁)	361	秀石疏林图(赵孟頫)	396	永乐宫钟离权度吕洞宾图	428
千里江山图(江参)	362	墨竹图(管道昇)	396		
四梅图(扬无咎)	363	消暑图(刘贯道)	397	雕塑	
唐风图(马和之)	364	李仙像(颜辉)	398	佛与罗睺罗	429
风雨归牧图(李迪)	365	二马图(任仁发)	398	女供养人像	430
枫鹰雉鸡图(李迪)	366	溪凫图(陈琳)	399	药师佛	430
四季牧牛图(阎次平)	367	富春山居图(黄公望)	400	数珠手观音	431
四景山水图(刘松年)	368	伯牙鼓琴图(王振鹏)	401	孔雀明王	432
罗汉图(刘松年)	369	群峰雪霁图(曹知白)	402	宝印菩萨	433
江山万里图(赵芾)	369	渔父图(吴镇)	403	释迦涅槃图	434
花篮图(李嵩)	370	清閤阁墨竹图(柯九思)	403	千手观音	435
货郎图(李嵩)	371	竹石集禽图(王渊)	404	十大明王	435
无准师范图	372	鹰桧图(张舜咨 雪界翁)	405	养鸡女	436
踏歌图(马远)	373	枯荷鹈鹕图(张中)	406	牧牛图	437
梅石溪凫图(马远)	374	秋林高士图(盛懋)	406	弥勒佛及罗汉像	438
八高僧故事图(梁楷)	374	林下鸣琴图(朱德润)	407	尊胜佛母	438
泼墨仙人图(梁楷)	375	霜浦归渔图(唐棣)	407	麻曷葛刺	439
梧竹溪堂图(夏圭)	376	幽篁秀石图(顾安)	408	居庸关过街塔塔座浮雕	440
山水十二景图(夏圭)	377	墨梅图(王冕)	409	千手千眼观音立像	441
四羊图(陈居中)	378	汉苑图(李容瑾)	410	万年寺普贤菩萨像	442
杜甫诗意图(赵葵)	378	岳阳楼图(夏永)	410	慧能坐像	443
果熟来禽图(林椿)	379	雪夜访戴图(张渥)	411	保圣寺影壁罗汉	444
竹雀图(吴炳)	380	杨竹西小像(王绎)	412	灵岩寺罗汉坐像	445

十一面观音菩萨像	446	吉州窑黑釉木叶纹碗	477	吴兴赋(赵孟頫)	502
华严寺菩萨立像	447	青花海水龙纹带盖八棱瓶	477	苏轼海棠诗卷(鲜于枢)	503
善化寺二十四诸天	448	青花釉里红开光镂花盖罐	478	李白诗卷(康里巎巎)	504
青莲寺彩塑	449	釉里红螭纹高足杯	479	心经(吴镇)	505
力士立像	449	三彩陶舍利匣	479	真镜庵募缘疏卷(杨维禎)	505
晋祠侍女群塑	450	印牡丹花双蝶海棠式长盘	480	王元章氏印(王冕)	506
观音菩萨坐像	451	牡丹童子荔枝纹绫	481		
守护神将	452	球路双鹭纹锦夹袍	481	建筑	
老君石雕坐像	453	素罗大袖女袍	482	正定隆兴寺	507
龙山道教石窟造像	454	印金彩绘芍药灯球花边	482	宁波保国寺	507
晋城玉皇庙彩塑	455	矩纹纱交领单衫	483	蓟县独乐寺观音阁	508
摩尼光佛	456	龟背团花纹纳石失	484	大同华严寺	509
泥孩儿	457	紫鸾鹊谱缂丝	484	洛阳白马寺	510
永裕陵石刻	458	《莲塘乳鸭图》缂丝(朱克柔)	485	定县开元寺料敌塔	510
东钱湖史氏墓道石雕	460	《青碧山水图》缂丝(沈子蕃)	486	开封祐国寺塔	511
杨粲坐像	461	檀木识文描金方形舍利函	486	上海龙华寺塔	512
稷山马村金墓砖雕	461	珍珠舍利宝幢	487	当阳玉泉寺铁塔	512
焦作墓俑	462	《园林仕女图》朱漆戗金莲瓣式奩	487	泉州开元寺双塔	513
工艺		云纹剔犀漆盒(张成)	488	杭州六和塔	514
划花人物纹壶	463	栀子纹剔红盘(张成)	489	北京天宁寺塔	515
汝窑三足奩	464	《观瀑布图》八方形剔红盘(杨茂)	489	应县佛宫寺释迦塔	515
官窑贯耳瓶	465	蓄娃银丝盒	490	正定广惠寺华塔	516
耀州窑刻花缠枝牡丹纹瓶	465	鹿纹银马镫壶	490	北京妙应寺白塔	517
青釉印花三足炉	466	镏金镶珠银金翅鸟	491	赵州陀罗尼经幢	518
龙泉窑莲瓣纹五管瓶	467	四合如意金盘	492	太原晋祠圣母殿	518
堆塑蟠龙盖瓶	467	银槎杯(朱碧山)	492	苏州玄妙观三清殿	519
哥窑双耳瓶	468	龙凤玉兔纹银镜架	493	泰山岱庙	519
青瓷龙鱼形水盂	468	读山大玉海	493	曲阜孔庙	521
印花云龙纹大盘	469	书法篆刻		北京卢沟桥	522
定窑白瓷孩儿枕	470	土母帖(李建中)	494		
青白瓷注子、注碗	470	自书诗(蔡襄)	495	明代卷	
青白釉捏雕瓷枕	471	夜宿中书东阁诗稿(欧阳修)	496	概述	524
卵白釉碗	471	黄州寒食诗帖(苏轼)	497	绘画	
钧窑鼓钉洗	472	诸上座帖(黄庭坚)	497	华山图册(王履)	526
钧窑梅瓶	472	苕溪诗帖(米芾)	498	淇渭图(王绂)	526
窑变天目茶碗	473	《芙蓉锦鸡图》题诗(赵佶)	499	三友百禽图(边景昭)	527
磁州窑“童子垂钓”枕	474	自书诗帖(陆游)	500	琴高乘鲤图(李在)	528
登封窑珍珠地虎纹瓶	474	汪氏报本庵记(张即之)	500	春山积翠图(戴进)	529
白地黑龙凤纹罐	475	宏斋帖(文天祥)	501	达摩六代祖师图(戴进)	529
白釉绿彩鸡冠壶	475			淇水清风图(夏景)	530
白釉黑花葫芦注壶	476				

苦瓜鼠图(朱瞻基)	531	山居闲眺图(赵左)	559	顾绣《宋元名迹册·洗马图》(韩希孟)	586
古木寒鸦图(周文靖)	532	梁园积雪图(沈士充)	560	黄花梨四出头官帽椅	587
友松图(杜琼)	532	仿宋元山水图册(张宏)	560	紫檀四开光坐墩	587
玉兔争清图(陈录)	533	长白仙踪图(崔子忠)	561	紫檀有束腰带托泥宝座	588
芙蓉游鹅图(孙隆)	533	白云红树图(蓝瑛)	562	紫檀四面平螭纹画桌	589
芦雁图(林良)	534	松岳高秋图(蓝瑛)	562	黄花梨带门围子架子床	589
庐山高图(沈周)	535	山楼绣佛图(卞文瑜)	563	黄花梨五屏凤式龙凤纹镜台	590
仿大痴山水图(沈周)	535	大树风号图(项圣谟)	564	软螺钿镶嵌《园林仕女图》六曲屏风	591
雪夜访普图(刘俊)	536	荷花鸳鸯图(陈洪绶)	564	591
人物草虫册·青蛙草蝶图(郭诩)	537	羲之爱鹅图(陈洪绶)	565	《林擒双鹑图》剔彩捧盒	592
.....	537	王时敏小像图(曾鲸)	566	黑漆嵌螺钿执壶(江千里)	592
古贤诗意图(杜荦)	537	十竹斋笺谱	566	《松鹤图》竹雕笔筒(朱鹤)	593
春山游骑图(周臣)	538	北西厢秘本插图	567	竹刻人物香熏(朱纁)	594
江山渔乐图(吴伟)	539	法海寺壁画	568	金翼善冠	594
江阁远眺图(王谔)	540	稷益庙壁画	569	楼阁人物金簪	595
桂菊山禽图(吕纪)	540	毗卢寺壁画	570	孝靖皇后嵌珠宝凤冠	595
桐阴望月图(张路)	541	雕塑		玉合卺杯(陆子刚)	596
潭北草堂图(谢缙)	542	平遥双林寺彩塑	571	《百牛图》墨(程君房)	597
渔舟读书图(蒋嵩)	542	隰县小西天南壁悬塑	572	书法篆刻	
起蛟图(汪肇)	543	张三丰坐像	573	游七星岩诗(解缙)	598
杏园雅集图(谢环)	544	明孝陵神道雕刻	574	急就章(宋克)	599
关羽擒将图(商喜)	545	山西大同九龙壁浮雕	574	七言绝句(张弼)	599
兰亭修禊图(文徵明)	545	达摩渡海像(何朝宗)	575	谢文太仆送匏研诗(吴宽)	600
绿阴清话图(文徵明)	546	工艺		致元和札(祝允明)	601
落霞孤鹜图(唐寅)	547	甜白暗青花梨头壶	576	七言律诗四首(文徵明)	601
秋风纨扇图(唐寅)	548	红釉金彩龙纹盘	576	五言绝句(陈淳)	602
弘农渡虎图(朱端)	548	青花海水龙纹扁瓶	577	五言律诗(王宠)	603
葵石图(陈道复)	549	斗彩鸡缸杯	578	七言律诗(徐渭)	604
策杖寻幽图(谢时臣)	550	孔雀绿釉青花鱼藻纹盘	578	临王羲之书(邢侗)	604
玉洞仙源图(仇英)	550	黄釉罐	579	送李愿归盘谷序(董其昌)	605
人物故事图册(仇英)	551	素三彩海水蟾蜍纹洗	580	湛园花径诗(米万钟)	606
元夜燕集图(陆治)	552	五彩镂空云凤纹瓶	580	七言律诗(张瑞图)	607
秋山游览图(文伯仁)	552	镂雕八仙纹珐华陶罐	581	自书诗(倪元璐)	607
杂花图(徐渭)	553	紫砂六方壶(时大彬)	582	喜雨诗(黄道周)	608
墨葡萄图(徐渭)	553	紫砂桃形杯(圣恩)	583	文彭之印(文彭)	609
万山秋色图(宋旭)	554	红地球路四季花卉宋式锦	583	无功氏印(何震)	609
菊石文簋图(孙克弘)	555	四合如意暗花绸蹙金四团龙交领袍	584	深得酒仙三昧(苏宣)	610
红拂图(尤求)	555	584	米万钟印(朱简)	611
仙山高士图(吴彬)	556	洒线绣百子衣	585	子孙非我有委蜕而已矣(汪关)	611
百花图(周之冕)	557	鲁绣《荷花鸳鸯图》	585	竹篱茅舍(程邃)	612
六祖像(丁云鹏)	558				
昼锦堂图(董其昌)	558				

建筑			
故宫	613	山水册(樊圻)	642
八达岭长城	615	木叶丹黄图(龚贤)	643
山海关	616	溪山无尽图(龚贤)	644
嘉峪关	617	柘溪草堂图(吴宏)	645
蓬莱水城	618	荷花图(唐荃)	646
中华门	618	华岳十二景图册(戴本孝)	647
十三陵	619	溪桥茅屋图(罗牧)	648
北海	620	西海千峰图(梅清)	648
十笏园	621	山水图(朱耷)	649
寄畅园	622	河上花图(朱耷)	650
拙政园	622	冬瓜芋头图(牛石慧)	650
豫园	623	岩栖高士图(王翬)	651
山西浑源县悬空寺	624	虞山枫林图(王翬)	652
西藏日喀则扎什伦布寺	624	康熙南巡图(王翬等)	652
青海湟中塔尔寺	625	花鸟图(王武)	653
北京牛街清真寺	626	松壑鸣琴图(吴历)	654
武当山金殿	627	湖天春色图(吴历)	655
北京正觉寺金刚宝座塔	628	蓼汀鱼藻图(恽寿平)	656
太庙	628	仿古山水册(恽寿平)	656
天坛	629	仕女图册(焦秉贞)	657
丁村民居	630	玄烨朝服像	658
许国牌坊	631	避暑山庄图(冷枚)	659
		山水清音图(石涛)	660
		淮扬洁秋图(石涛)	661
		灵台探梅图(石涛)	662
		仿大痴山水图(王原祁)	662
		山水花鸟册(杨晋)	663
		幽篁坐啸图(禹之鼎)	664
		杂画册(高其佩)	665
		梁园飞雪图(袁江)	666
		弘历洗象图(丁观鹏)	666
		桃柳八哥图(马元驭)	667
		藤花山雀图(蒋廷锡)	667
		十万图册(唐岱)	668
		海棠禽兔图(华昺)	669
		金谷园图(华昺)	669
		松鹤图(沈铨)	670
		野趣图(高凤翰)	671
		芦雁图(边寿民)	672
		梅花图(汪士慎)	672
		山水图(张宗苍)	673
		松藤图(李鱣)	674
		自画像(金农)	674
		山水人物册(金农)	675
		弘历射猎图(郎世宁)	676
		渔翁渔妇图(黄慎)	677
		弹指阁图(高翔)	678
		花卉册(邹一桂)	679
		仿古山水册(方士庶)	679
		悬崖兰竹图(郑燮)	680
		风竹图(李方膺)	681
		烟磴寒林图(董邦达)	682
		十骏马图册(王致诚)	682
		十骏犬图册(艾启蒙)	683
		扁舟载鹤图(金廷标)	684
		姑苏繁华图(徐扬)	685
		蓬莱仙境图(袁耀)	686
		刘海戏蟾图(闵贞)	687
		竹林听泉图(沈宗騫)	688
		醉钟馗图(罗聘)	688
		蜀江山水二段(方薰)	689
		重岩暮靄图(潘恭寿)	690
		岩层秋爽图(奚冈)	691
		春流出峡图(张崧)	691
		紫琅仙馆图(钱杜)	692
		竹下仕女图(改琦)	692
		秋坪闲话图(汤盼汾)	693
		果园感旧图(费丹旭)	694
		忆松图(戴熙)	694
		太白醉酒图(苏六朋)	695
		五羊仙迹图(苏长春)	696
		姚燮诗意图册(任熊)	696
		香满蒲塘图(胡公寿)	697
		松鹤延年图(虚谷)	698
		紫藤金鱼图(虚谷)	699
		五蝠图(居巢)	699
		花鸟草虫册(居廉)	700
		古柏图(赵之谦)	701
		瓯中物产图(赵之谦)	701
		天竺水仙图(蒲华)	702
		山晴水明图(蒲华)	703
		花鸟四条屏(任薰)	703
		烹茶洗砚图(钱慧安)	705
		花鸟四条屏(任颐)	705

清代卷

概述 632

绘画

仙山楼阁图(王时敏)	634
长松仙馆图(王鉴)	634
青绿山水图(王鉴)	635
山水图(程正揆)	636
山水册(程邃)	636
梅花书屋图(蓝孟)	637
点苍山色图(黄向坚)	638
西岩松雪图(浙江)	638
黄海松石图(浙江)	639
苍翠凌天图(髡残)	639
层岩叠壑图(髡残)	640
山水图(汪之瑞)	641
清溪放牧图(查士标)	642

李广射石图(任颐)	706
蕉阴纳凉图(任颐)	707
秋山夕照图(吴石仙)	708
葫芦图(吴昌硕)	709
桃实图(吴昌硕)	709
松泉抚琴图(吴谷祥)	710
花鸟四条屏(倪田)	711
自画像(关乔昌)	712
仕女肖像	713
格萨尔戎装唐卡	714
晚笑堂画传(上官周)	714
太平山水图画	715
琴棋书画	716
同庆丰年	717
男十忙女十忙	718
花果山猴王开操	719
扬鞭关门神	720
平定西域战图册(郎世宁等)	720
对菊持螯图(吴友如)	721
防江望楼图	722

雕塑

雍和宫弥勒佛像	723
筇竹寺五百罗汉塑像	724
凤戏龙陛阶御路石	725
广州陈家祠堂雕刻	726
潮州木雕神龛门饰《凯旋图》	727
砖雕《双松图》	728
竹根罗汉雕像(封锡禄)	728
黄杨木雕“东坡观砚”(朱子常)	729
树根雕“老子骑牛”	730
嵌珠菩萨	731
“桐阴仕女”玉雕	732
“大禹治水”玉山	732
石湾仿哥釉米芾拜石像(刘胜)	733
大阿福	734
渔樵问答(张明山)	735

工艺

五彩荷莲纹尊	735
粉彩过枝桃蝠纹盘	736

珊瑚地粉彩牡丹纹双耳瓶	737
粉彩转心瓶	738
斗彩花卉纹双耳扁壶	739
郎窑红釉瓶	739
豇豆红柳叶瓶	740
祭红梅瓶	741
青釉刻花龙云纹缸	742
珐琅彩芙蓉雉鸡玉壶春瓶	742
各色釉大瓶	743
蓝釉描金银桃果纹盖瓶	744
蓝釉描金燕耳尊	745
仿古铜彩牲耳尊	746
陈曼生紫砂竹节壶	747
极乐世界织锦图	747
和阗绸	748
苏绣“十二生肖”袖边	749
缂丝加绣《九羊消寒图》	750
粤绣挂屏《三羊开泰图》	751
绢地双面绣花鸟纹团扇	751
乾隆皇帝月白缎绣云龙朝袍	752
宝蓝地纳纱绣整枝荷花大镶边女氅衣	753
紫檀蝠纹椅大罗汉床	754
鹿角椅	754
紫檀多宝格	755
黄花梨百宝嵌高面盆架	756
朱金木雕宁波万花轿	756
锡胎漆砂茶壶(卢葵生)	757
彩绘《山水八仙图》金漆盒	758
彩绘描金花果纹包袱式长方形漆盒	759
黄杨木雕《对弈图》笔筒(吴之璠)	759
贴簧两撞方胜盒	760
象牙雕月曼清游册	761
螭纹犀角杯	761
匏制瓶	762
掐丝珐琅三环尊	763
鑿胎珐琅象	763
嵌珠金天球	764
铁画《芦蟹图》(梁应达)	765
套料荷花纹缸	765

玻璃内画山水鼻烟壶(马少宣)	766
彩绘布老虎	767
“松竹梅兰”窗越	768
冀东皮影人	769
蝴蝶风筝(杨万善)	770

书法篆刻

自作五律(王铎)	770
七言律诗(傅山)	771
灵宝谣(郑篴)	772
录禹王碑文(朱彝)	773
广陵旅舍之作(金农)	773
自书诗(郑燮)	774
元人绝句(刘墉)	775
斜街行(翁方纲)	776
唐诗集句(邓石如)	777
八言联(伊秉绶)	777
七言联(包世臣)	778
五言诗(吴熙载)	779
七言联(何绍基)	779
八言联(赵之谦)	780
临石鼓文(吴昌硕)	780
章草书屏(沈曾植)	781
五言联(康有为)	782
梅竹吾庐主人印(丁敬)	783
江流有声断岸千尺印(邓石如)	783
巴氏印(巴慰祖)	784
罨画溪山院长印(黄易)	785
江郎山馆印(陈鸿寿)	785
一日之迹印(吴熙载)	786
千石公侯寿贵印(钱松)	786
延陵季子之后印(徐三庚)	787
会稽赵之谦印信长寿印(赵之谦)	788
破荷亭印(吴昌硕)	788
梁麟章印(黄土陵)	789

建筑

沈阳故宫	790
拉萨布达拉宫	790
清东陵	792
阿巴和加麻扎	793

避暑山庄	794	四阿罗汉图(吕凤子)	825	哈萨克牧羊女(董希文)	858
圆明园	795	富贵白头图(于非闇)	826	把牲口夺回来(沃渣)	859
颐和园	796	花鸟图(高奇峰)	827	怒吼吧! 中国(李桦)	860
杜甫草堂	797	涧上幽话(贺天健)	827	丰衣足食图(力群)	860
沧浪亭	797	青绿山水图(胡佩衡)	828	当敌人搜山时(彦涵)	861
网师园	798	会稽山居图(郑昶)	829	卖血后(黄新波)	862
留园	799	林塘晚归图(吴湖帆)	829	减租会(古元)	863
个园	800	鱼乐图(汪亚尘)	830	人散后, 一钩新月, 天如水(丰子恺)	863
外八庙	801	奔马图(徐悲鸿)	831	捉赌(叶浅予)	864
五当召	802	愚公移山图(徐悲鸿)	832	不如洋娃(张乐平)	865
解州关帝庙	803	九溪十八涧(刘海粟)	832	林黛玉与贾宝玉(杭穉英)	866
曼飞龙佛塔	803	水声松色图(溥儒)	833		
苏公塔	804	鹤鹑图(陈之佛)	834	雕塑	
北京四合院	805	读经僧图(潘天寿)	835	农工之家(刘开渠)	867
巩县下沉式窑洞	806	松鹰图(潘天寿)	836	木雕牛腿	868
祁县乔家堡	807	高山流水图(黄君璧)	836		
黟县西递村民居	808	山雨催泉(张大千)	837	工艺	
永定古竹乡圆土楼	809	花与梨(林风眠)	838	醴陵窑釉下五彩冬瓜纹瓷	869
		笛(林风眠)	839	松鹤长寿瓶(金针三)	870
		芦雁图(张书旂)	839	苗家银角	871
		松下观瀑图(傅抱石)	840	广西壮族织锦	872
		虎溪三笑图(傅抱石)	841	戏曲人物剪纸(王老赏)	873
		流民图(蒋兆和)	842		
		哈萨克舞图(赵望云)	842	书法篆刻	
		音乐家(李铁夫)	843	大方广佛华严经(弘一法师)	874
		关紫兰像(陈抱一)	844	五言对联(于右任)	875
		威尼斯水巷(颜文樑)	845	王临川太湖恬亭诗(沈尹默)	876
		厨房(颜文樑)	846	飞来峰诗(马一浮)	877
		台湾遗民图(王悦之)	847	鲁班门下印(齐白石)	878
		田横五百士(徐悲鸿)	847		
		芍药(卫天霖)	849	建筑	
		威斯敏斯特落日(刘海粟)	849	程阳永济桥	878
		西樵(关良)	850	景洪傣族民居竹楼	879
		女大学生肖像(倪貽德)	851	南京中山陵	880
		船(司徒乔)	852		
		自画像(潘玉良)	852	作者、作品笔画索引	881
		平地一声雷(常书鸿)	853		
		七七号角(唐一禾)	854		
		奏出人间辛酸曲(余本)	855		
		鲛鱼(吕斯百)	856		
		绿樽(庞薰琹)	856		
		负水女(吴作人)	857		

民国卷

概述 810

绘画

峨嵋龙门峡纪游(黄宾虹)	812
阳朔山水图(黄宾虹)	812
仿元人花卉(黄宾虹)	813
不倒翁(齐白石)	814
白菜、萝卜、草虫(齐白石)	814
虾(齐白石)	815
福喜图(王一亭)	816
封侯图(程璋)	817
榴竹图(陈师曾)	818
溪流浣衣图(陈师曾)	818
秋窗把卷图(姚华)	819
石榴图(陈半丁)	820
栖松食果图(金城)	820
秋林图(高剑父)	821
夏山飞瀑图(冯超然)	822
秋山双雄图(张泽)	822
松影瀑声图(萧愔)	823
岭南春色图(陈树人)	824

史前至先秦卷

概 述

中国美术源远流长，绚丽多彩，可谓世界美术发展史上的一大奇观。本卷将介绍其最初的艺术精华，时间大致从遥远的新石器时代起，经夏、商、周，至春秋战国时代止。

早在新石器时代，我国就出现了独立的绘画和雕塑作品，如现存的地画、岩画和一些人、动物的塑像等，不过更多的绘画、雕塑是作为陶器等物品上的装饰图案出现的。我们现在称为绘画、雕塑的平面或立体图像，事实上是原始人为艺术之外的目的制作的，不过它们确实反映出制作者稚拙的审美情趣和独特的艺术才能。

陶器的产生是远古人类的一大发明。陶器的广泛运用，不但大大改善了当时人们的物质生活条件，也使他们的审美创造力得到了高度发挥。因此，陶器不仅是新石器时代的文化标志，也是这个时代美术创作最重要的物质载体。我国新石器时代的陶器品种极多，如按陶质分，有红陶、灰陶、黑陶、白陶等；按器形分，有盆、壶、罐、钵、鼎、鬲、鬻、甗、尊、碗和豆等；按器表装饰工艺分，则有素陶、彩陶、印纹陶等，此外还有拟形陶器。陶器的装饰纹样，有动植物图案和几何图案等。这些陶器数量之巨、造型之精美实用、纹饰之丰富多彩，实在令人惊叹不已。其中以仰韶文化彩陶和龙山文化黑陶的艺术价值最为突出。

石器及骨器、角器之类在旧石器时代晚期，已具有不同程度的形式美。到了新石器时代，玉石工艺及骨牙工艺等都有了长足的进展。红山文化、良渚文化的玉器材质优良，造型独特，工艺精湛，尤其令人瞩目，这些玉石的自然属性被人格化、伦理化，它们的使用往往出于祭祀天地、与神灵沟通、辟邪殓葬等目的。

夏、商、西周、春秋、战国时期，随着社会分工的进一步扩大，中国美术也有了日新月异的发展，而青铜器则是这个时代的文化标志，也是这个时代最重要的艺术品类。

在这个时期，君权已经确立，礼教之风兴起，于是权力象征、典章制度、历史记载等都见诸钟鼎尊彝。青铜器品种繁多，可分为烹饪器、食器、酒器、水器、乐器等类型，各类之中品种也很多，不胜枚举。这时青铜器的功能不只限于实用，更主要是通过各种仪式，作为推行教化、建立君神权威的礼器。青铜器皿的制作以殷商时最盛，形制精美，风格庄严神秘，纹饰繁缛，形象狞厉，皆因殷人敬奉鬼神，生活奢靡所致。西周前期青铜器制作沿袭商代旧制，后期风格渐渐变得质朴简率，器形端庄厚重，皆因周人生活俭朴、崇尚礼教之故。

早在新石器时代，仰韶文化、大汶口文化等遗址出土的陶器上已出现许多刻划符号，这些符号被认为是我国文字的雏形，而从书法艺术的角度看，书法的起源一般都是从商代的甲骨文说起。此时，作为表意符号的文字的作用日显重要，这反映了人的思维能力的增强。文字成为传递信息的重要工具后，凡记录重大事件、公布典章制度、宣誓立约等，都在甲骨上镌刻文字，或将文字浇铸在钟鼎等青铜器上。在商代出现的镌刻在龟腹甲和牛胛骨上的“卜辞”，通常称为“甲骨文”。在西周已出现了很长的铭文。钟鼎等青铜器上的铭文通常称为“钟鼎文”或“金文”。钟鼎文以周代最盛，而且已很有书法意趣。

春秋战国时期，社会变革，诸侯纷争，百家之说兴起，思想大为解放，文艺随之繁荣，青铜工艺再度发展，金银器、漆器、染织工艺等也各有特色。而帛画的出现，更标志着绘画艺术达到了新的水平。中国最早的印章称为“玺”，是古人交往时的信物。先秦时的玺主要是实用的，而非专门的艺术创作，不过它们可以说是中国篆刻艺术的源头，且玺文古拙，章法生动，也颇有可观之处。

史前至先秦时期各方面的艺术成就，对后世美术的发展有着重要的影响。

绘 画

黑陶钵猪纹

〔新石器时代〕

当考古学家发掘新石器时代的文化遗址时，常常会发现大批的猪骨，而且还会发现先民们常把猪的头骨和下颞骨作为随葬之物。人们由此了解到猪是原始人类的主要肉食之一，饲养家猪在当时的社会生活中占有相当重要的地位。先民们不但养猪，而且还常以雕塑和绘画的形式表达他们对猪的重视和喜爱。以猪为题材的作品在河南、山东、湖北、黑龙江等地均有发现，这件饰有猪纹的黑陶钵是从浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土的，是代表新石器时代早期原始艺术最高水平的珍贵文物之一。

这件打磨得十分光亮的陶钵由夹炭黑陶制成，器形为圆角长方形。陶钵的外壁饰有猪纹。这猪长嘴大眼，腿长尾短，背脊鬃毛耸立，腹部稍见下垂。它正竖起耳朵，似乎在边走边觅食，一副憨态可掬的样子。古动物学家指出，这猪既不是野猪，也非现代

的家猪，属于一种从野猪向完全驯化的家猪演变的中间类型，当是早期家猪的真实写照。然而古代河姆渡的“画家”并没有满足于单纯用写实手法再现真猪的形象，他还在平淡无奇的猪身上填进圆圈纹和叶纹，使之变得丰满耐看。猪的眼睛又大又圆，也是一种不囿于如实摹写的夸张和强调。由于图像是以某种尖锐的刻划工具在陶器上直接刻划出来的，其线条显得简略、粗犷，更增添了作品的原始韵味。透过这小小的猪纹，我们可以窥见河姆渡先民令人赞叹的绘画技艺和淳朴率真的审美情趣。

除了这件黑陶钵之外，河姆渡遗址出土的另外一些陶器也刻有动植物图像。有的刻着稻穗和猪，有的刻着禾苗和游鱼，无不简朴明快，充满生活气息。不过绝大部分出土陶器是以几何形纹样或与几何形相近的简单花纹作装饰，甚至许多陶器还是素面的，器物的制作也不精致。研究者认为，这些与众不同的刻有动植物图像的陶器很可能不是一般的实用器皿，而是河姆渡先民们专门用于祭祀的特殊器具。如此看来，在陶器上刻划出猪纹之类的象形图案并不只是为了赏心悦目，实际上它还寄寓着七千年前的河姆渡人祈求家畜兴旺、水稻丰收的心愿，反映出他们对美好生活的向往之情。

（杨桦林）

彩陶盆人面鱼纹

〔新石器时代〕

1955年至1957年之间，在西安半坡这个著名的仰韶文化村落遗址中出土了好几件充满神秘气息的彩陶盆。这些陶盆上的装饰不是习见的几何形纹样，也不是寻常的动物形象，而是一种由人面与鱼纹组合为一体的奇异图像。后来，这类彩陶盆又在宝鸡北首岭、临潼姜寨等地的同类遗址中出现，总计已有十余件之多。这种人面鱼纹现已被公认为仰韶文化半坡类型彩陶的代表纹饰。

这件彩陶盆即来自西安半坡遗址。盆由细泥红陶制成，敞口卷唇，盆内壁用黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。画法洗练明快，富于装饰意趣。人面概括成圆形，眼睛为两道横线，眼以上部分一半全涂黑，一半略留空白，鼻子近乎三角形，嘴则像个“工”字。耳朵部位一边饰一小鱼，嘴角两侧也各衔一小鱼。人头顶上的三角形，一般认为是发髻之类的饰物。鱼纹也是经过图案化的。从鱼眼、鱼鳞、鱼鳍等细节来看，盆中十来条鱼分属三个品种，且大小相间，错落有致，极见多样统一之美。

古代半坡人在陶盆上所画的这种人面鱼纹，恐怕不会是为了新奇有趣而别出心裁创造出来的纹饰。现代考古学家们大多认为，这种装饰应与古人某种原始信仰和巫术活动有关。然而一旦谈到其具体涵义，各家的解释又不尽相同，有人把它与当时的渔猎生产联系在一起，认为画出口衔双鱼、耳饰双鱼的人面，应是古人祈求捕鱼丰收的一种方式。有人指出，在先秦典籍《诗经》、《周易》中鱼有隐喻“男女相合”之义，以此类推，这人面鱼纹也应具有祈求生殖繁衍的涵义。还有人根据《山海经》上有关古代巫师常常“珥两青蛇”的说法，猜测这“珥”双鱼的人面也许就是半坡巫师的形象，



黑陶钵猪纹 新石器时代 器高 11.7 厘米 口径 17.5 至 21.7 厘米 浙江省博物馆藏

中国美术名作鉴赏辞典

- 主 编** 潘耀昌
副主编 杨桦林
出 版 浙江文艺出版社
(杭州体育场路 347 号)
发 行 浙江省新华书店
制 版 杭州彩地电脑图文有限公司
印 刷 浙江印刷集团公司
* * *
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 57.25
字 数 2,100,000
版 次 1999 年 8 月第 1 版
印 次 1999 年 8 月第 1 次印刷
印 数 0001-5500
书 号 ISBN 7-5339-1055-9/J · 83
定 价 198 元